Erwin Schulhoff

1894–1942

3. Suite

Klavier linke Hand / Piano left hand

(1926)

ED 8105
ISMN M-001-08327-0

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1993 Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Otakar Hollmann zu eigen

Vorwort

Die *3. Suite* komponierte Erwin Schulhoff für den Kriegsinvaliden Otakar Hollmann. Die Reinschrift wurde am 6. Mai 1926 in Prag beendet. Die Uraufführung durch Hollmann, der die Suite in sein Repertoire aufnahm, fand am 19. November 1927 in Belgrad statt.

Die Entstehung der *3. Suite* fällt in die von 1924 bis 1930 währende, außerordentlich fruchtbare Schaffensperiode, in der Schulhoff leicht und mit viel Phantasie komponierte, und in der sich seine am Anfang der zwanziger Jahre etwas sprunghafte Schreibweise zugunsten eines eigenen Stils stabilisierte. Die aus dieser Periode stammenden Werke zeichnen sich durch ihre Unmittelbarkeit, ihren Witz und ihren lebhaften Rhythmus aus, und sie verfügen über ihren je eigenen Tonfall und über ihre eigene Spannung. Aus ihnen dringt eine optimistische Auffassung von der Welt und ihren Freuden an unser Ohr. Formal und satztechnisch steht die *3. Suite* der zwei Jahre älteren *2. Suite* nahe. Hinsichtlich des Ausdrucks ähnelt sie der kurz darauf entstandenen *2.* und der *3. Klaviersonate.*

Obwohl durch die Beschränkung auf eine Hand begrenzt, erreicht Schulhoff auch in der *3. Suite* den Fluß der musikalischen Ideen und die Klangfülle des Satzes, der die oben erwähnten Klavierwerke auszeichnet. Besonders hervorzuheben sind das kontrastierende Tanzelement der *Zingara* und die explosive Motorik im *Finale.*

Josef Bek

Preface

Erwin Schulhoff composed the *Third Suite* for the war invalid Otakar Hollmann. The final draft was completed in Prague on the 6th. of May 1926. The premiere, performed by Hollmann, who then eagerly took the Suite into his repetoire, took place on the 19th. of November 1927 in Belgrade.

The genesis of the *Third Suite* belongs to Schulhoff's extraordinarily fruitful creative period between 1924 and 1930, during which time he was composing easily and with great imagination. His rather erratic style of the beginning of the Twenties stabilised itself, moulding a more personal language. The works of the period are distinguished by their immediacy, their wit and their animated rhythm, each having its own tone of voice and peculiar tension. A view of the world emanates from these pieces which is optimistic, striving to impress joy on the listening ear. Formaly and technically the *Third Suite* is related to the *Second Suite* of two years earlier. The mode of expression is similar to that of the *2nd.* and *3rd. Piano Sonatas* which arose shortly afterwards.

Despite the limitations of composing for one hand, Schulhoff achieves an abundance of colour in the movements and a flow of musical ideas, which is commensurate with these piano works for two hands, in particular in the contrasting dance elements of the *Zingara* and the exposively motor-like rythm of the *Finale.*

Josef Bek

Préface

Erwin Schulhoff composa la *Troisième Suite* pour l'invalide de guerre Otakar Hollmann. La mise au propre en fut achevée à Prague le 6 mai 1926. Hollmann, qui intégra cette suite à son répertoire, en fit la création le 19 novembre 1927 à Belgrade.

La *Troisième Suite* vit le jour durant la période créatrice extraordinairement productive qui s'étendit de 1924 à 1930, période durant laquelle Schulhoff composa avec facilité et une grande imagination, et qui stabilisa son écriture, quelque peu primesautière, du début des années 20 au profit d'un style propre. Les œuvres datant de cette période se distinguent par leur caractère direct, leur esprit et la vivacité de leur rythme, et elles disposent respectivement d'un ton particulier et d'une tension propre. Il en ressort une conception du monde et de ses joies optimiste qui parvient à notre oreille. Sur le plan formel et phraséologique, la *Troisième Suite* est proche de la *Deuxième Suite*, plus vieille de deux ans. Pour ce qui est de l'expression, elle ressemble aux *Deuxième* et *Troisième Sonates pour Piano* écrites peu après.

Bien que limité à une main, Schulhoff atteint également dans la *Troisième Suite* le flux d'idées musicales et la plénitude tonique de la phrase caractéristiques des œuvres pour piano citées ci-dessus. L'élément de danse contrastant de la *Zingara* et la motorique explosive du *Finale* doivent faire l'objet d'une mention toute particulière.

Josef Bek

Inhalt

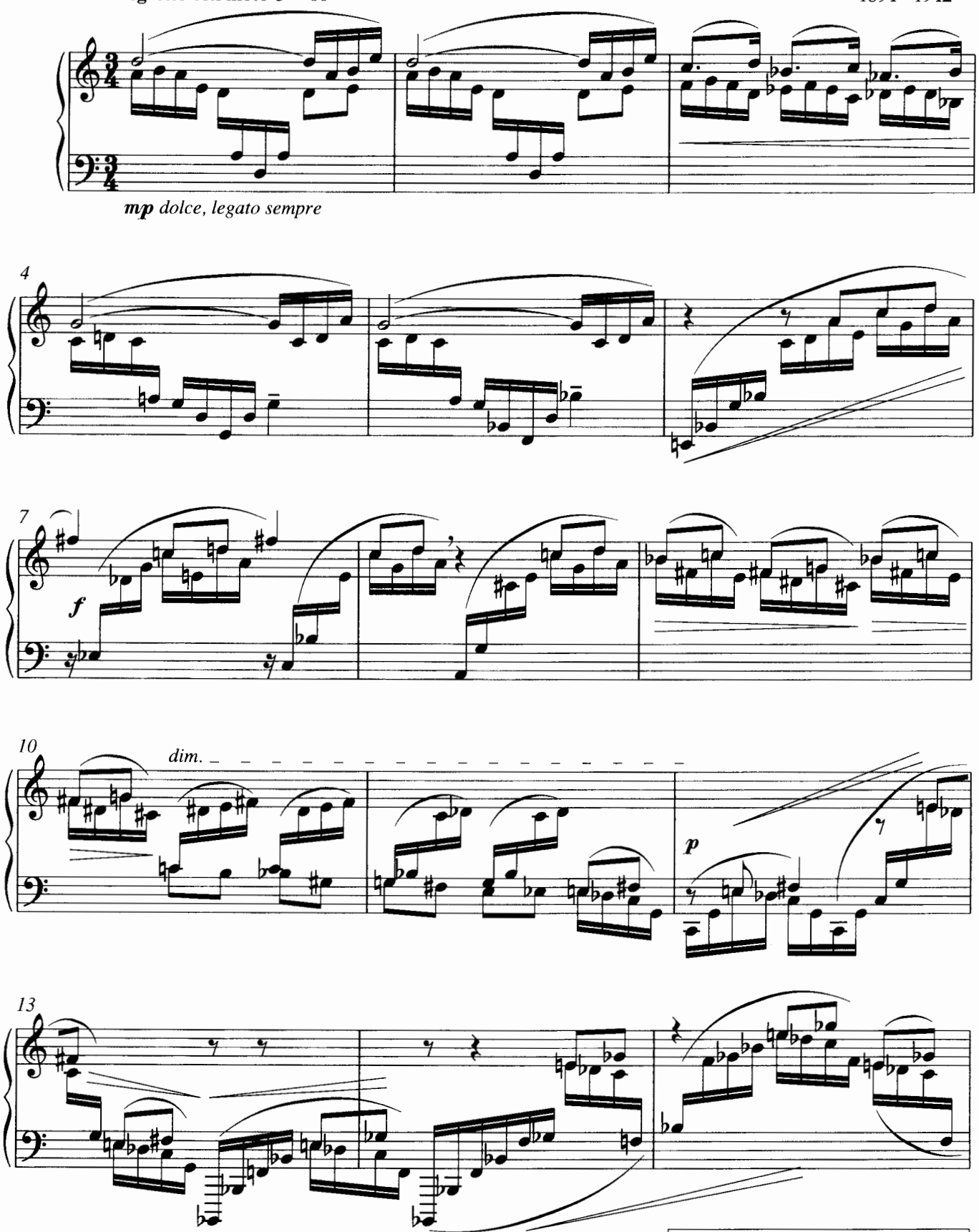
I Preludio 8
II Air. 12
III Zingara. 14
IV Improvisazione 18
V Finale 20

3. Suite

I Preludio

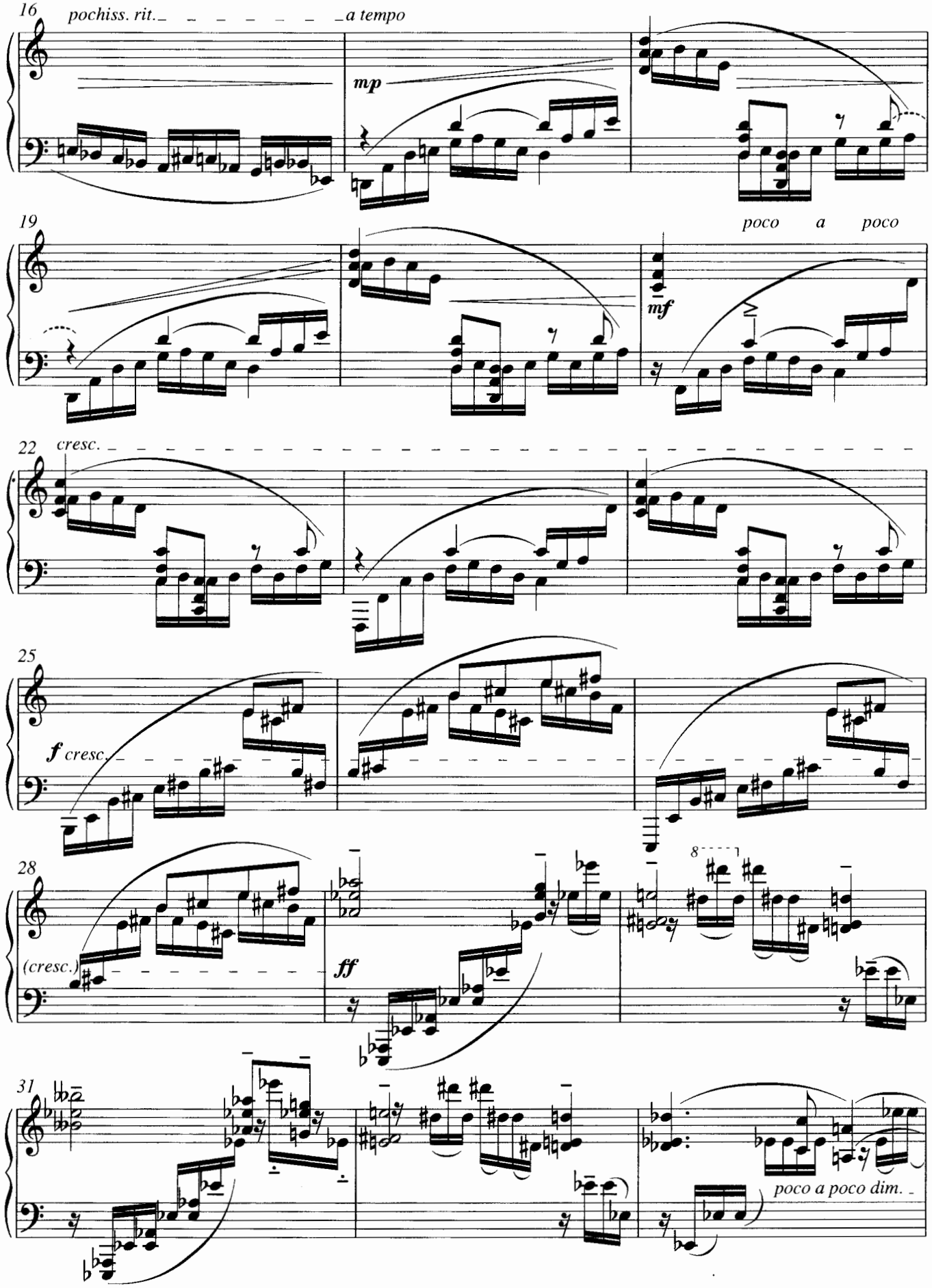
Erwin Schulhoff
1894 - 1942

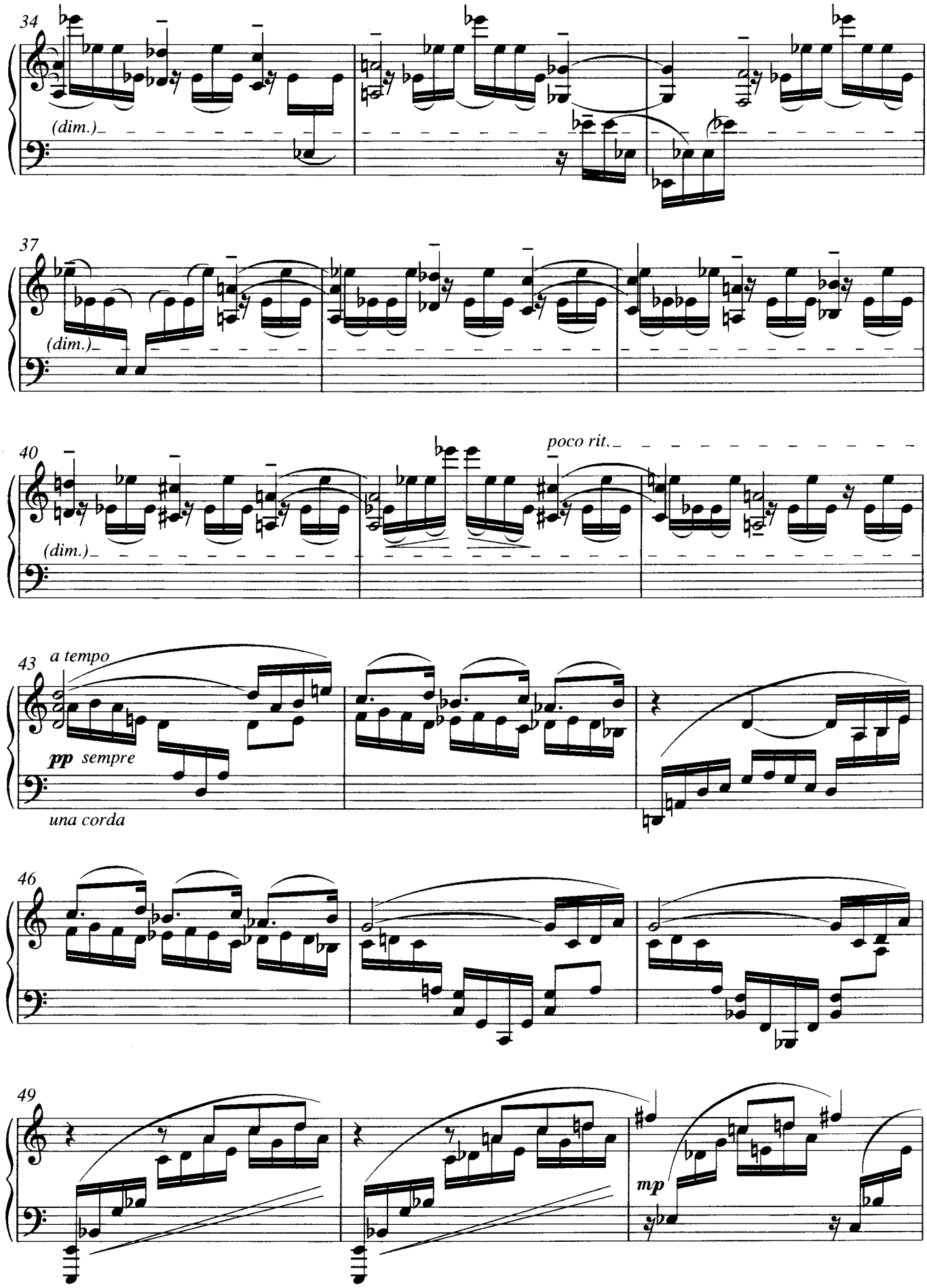
Allegretto con moto ♩ = 80

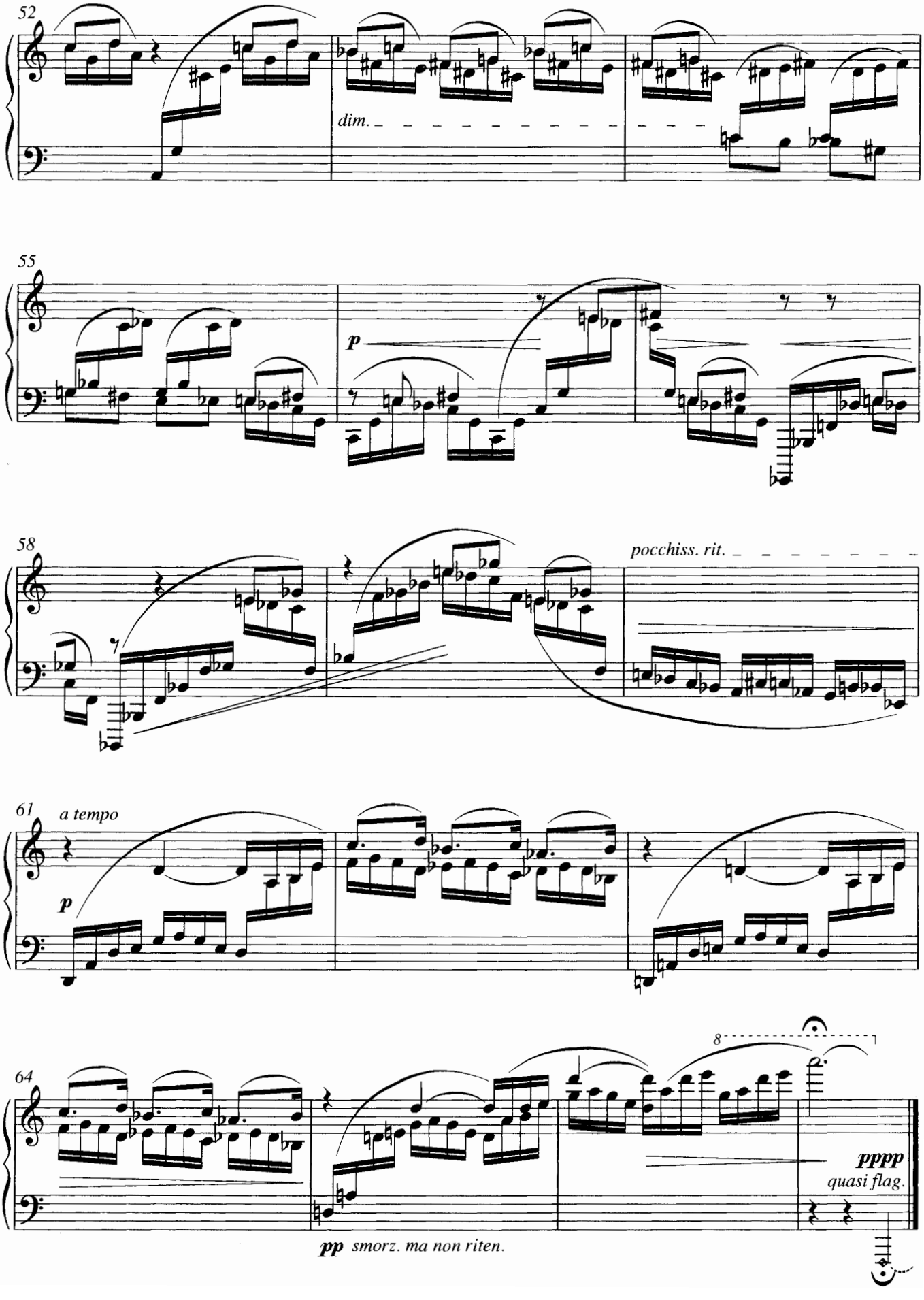


Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

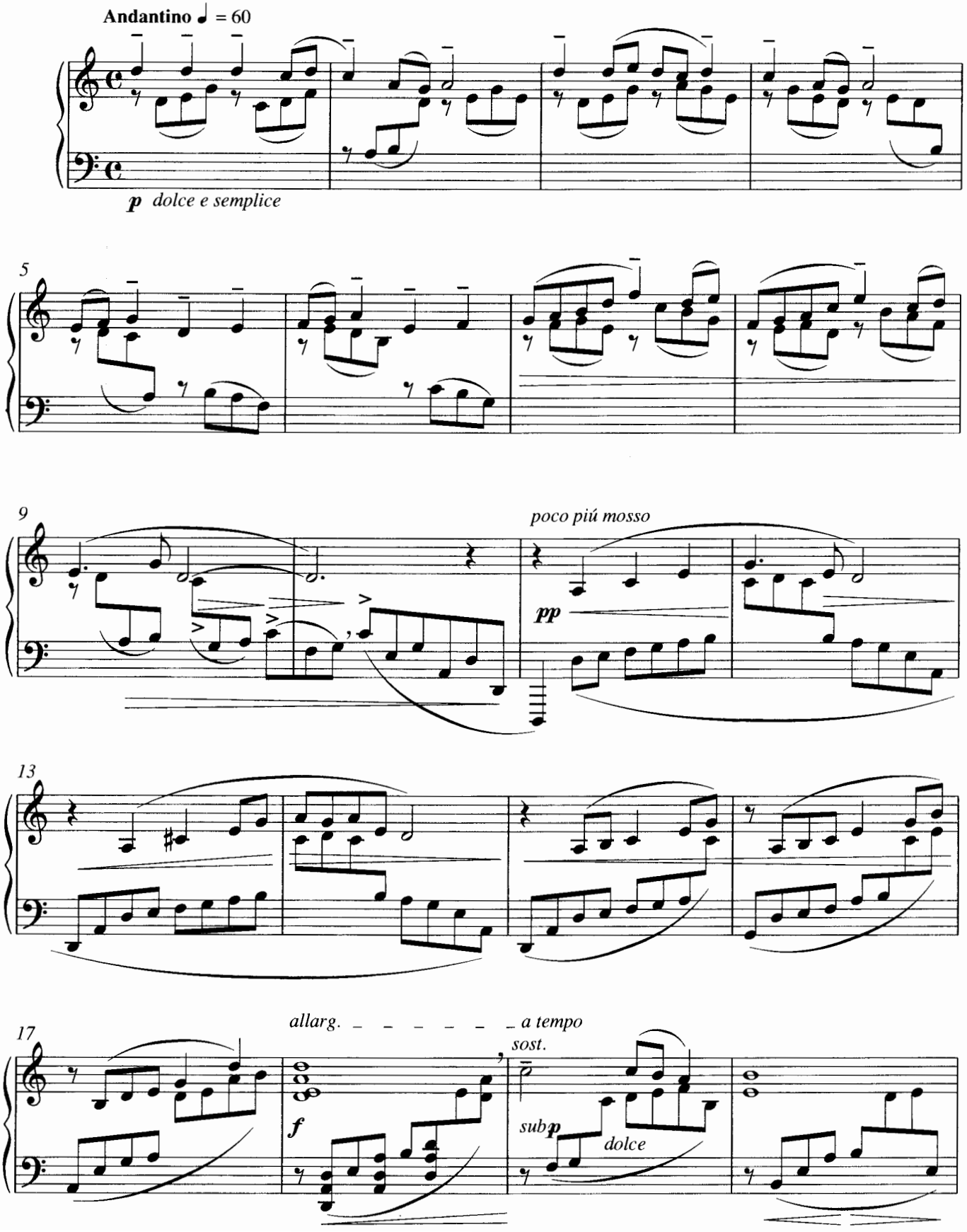
© 1993 Schott Musik International, Mainz

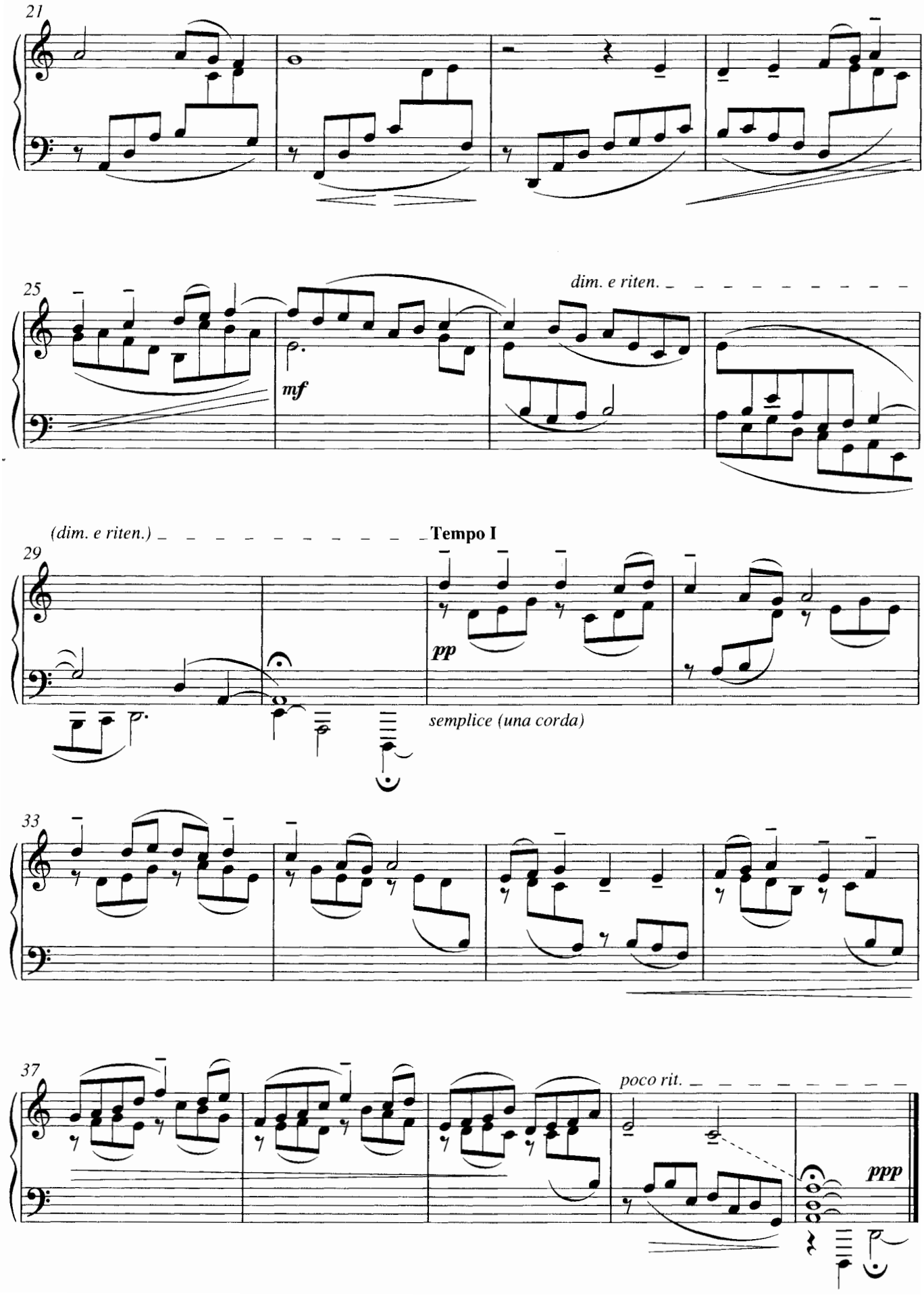

16
pochiss. rit.
a tempo
mp
19
poco a poco
mf
22
cresc.
25
f cresc.
28
(cresc.)
ff
8
31
poco a poco dim.


34
(dim.)
37
(dim.)
40
poco rit.
(dim.)
43
a tempo
pp sempre
una corda
46
49
mp

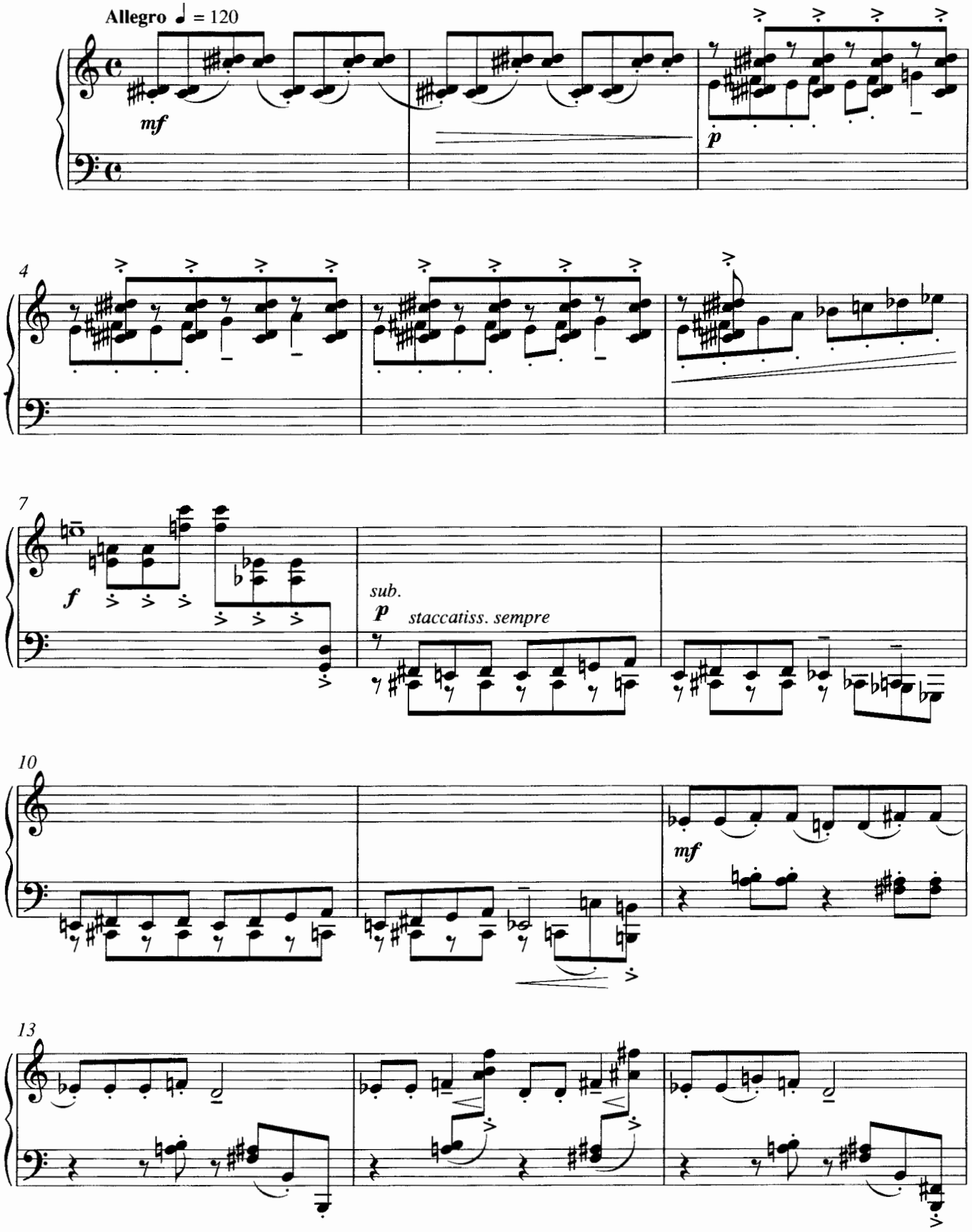

52
dim.
55
p
58
pocchiss. rit.
61
a tempo
p
64
8
pppp
quasi flag.
pp smorz. ma non riten.

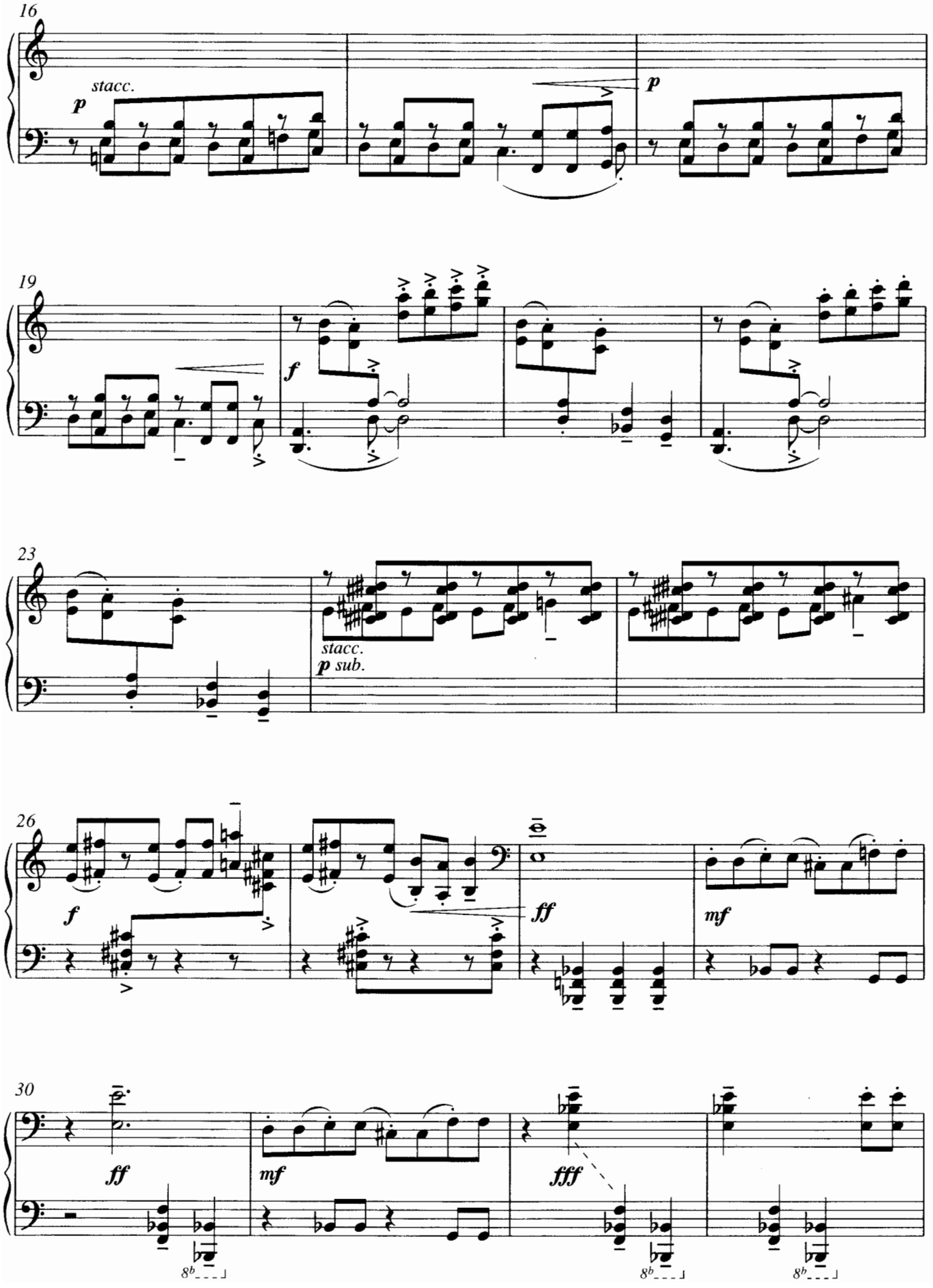
II Air

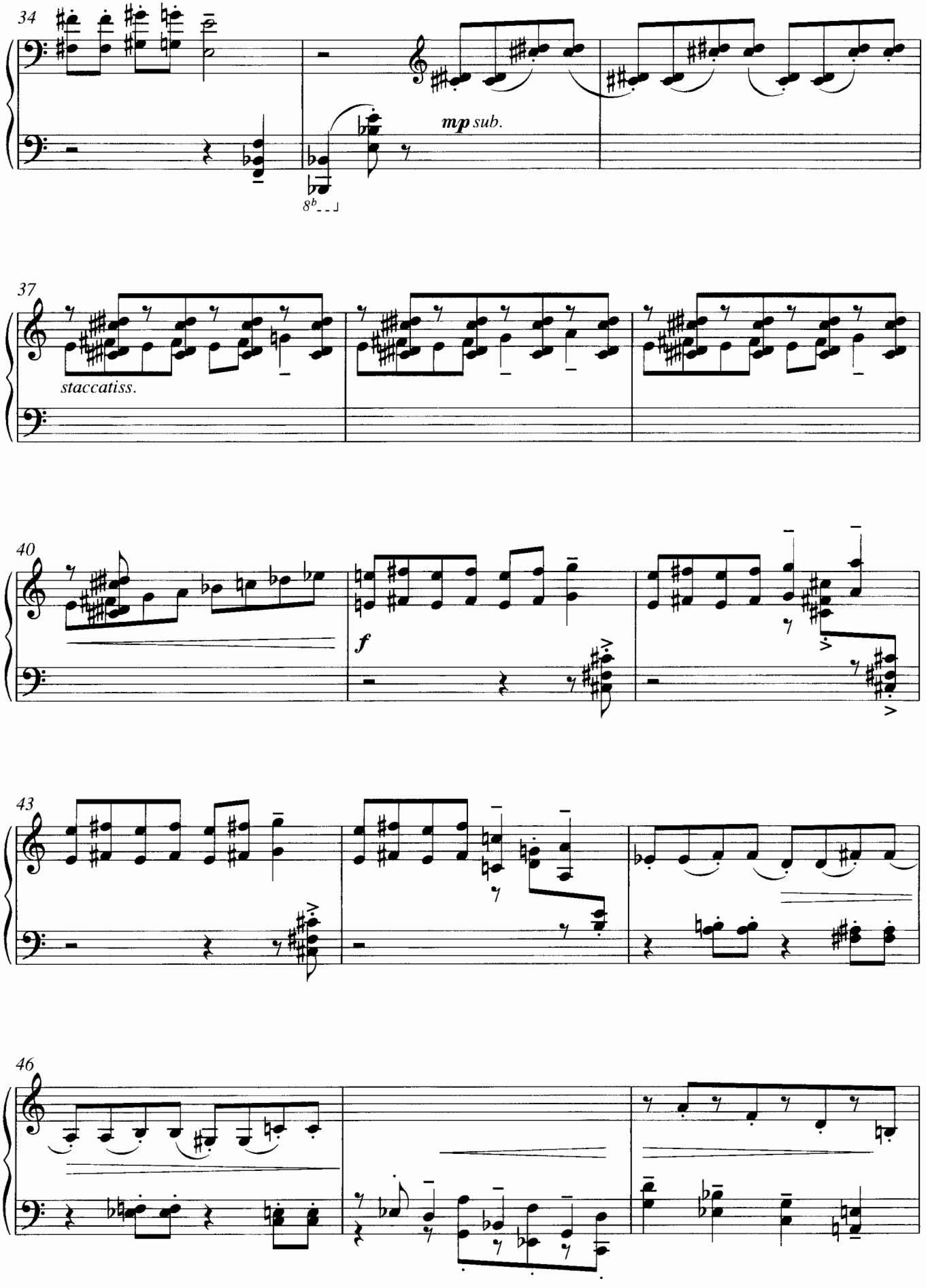

Andantino ♩ = 60
p dolce e semplice
5
9
poco piú mosso
pp
13
17
allarg.
a tempo
sost.
f
sub p
dolce

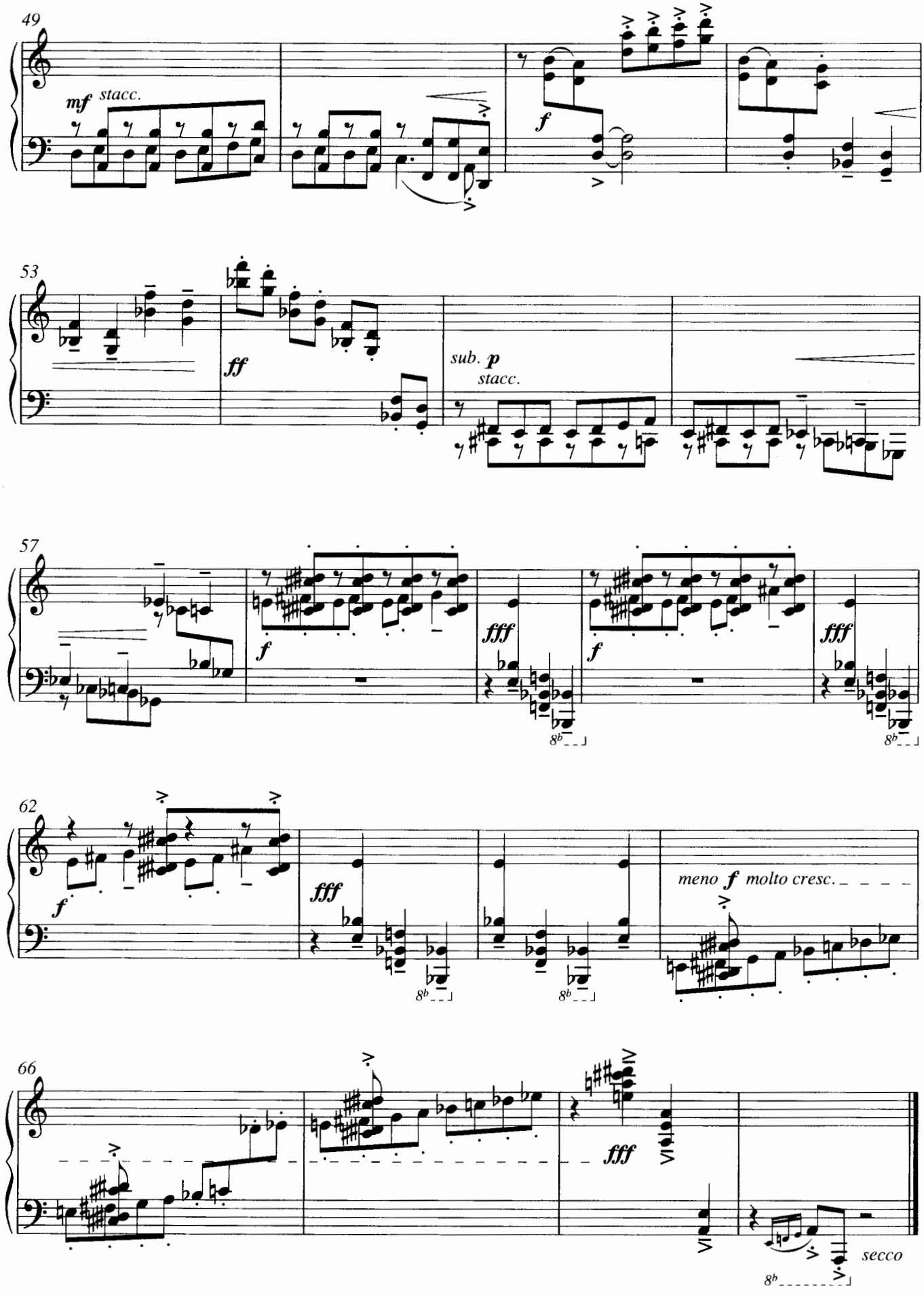

21
25
dim. e riten.
mf
(dim. e riten.)
Tempo I
29
pp
semplice (una corda)
33
37
poco rit.
ppp

III Zingara

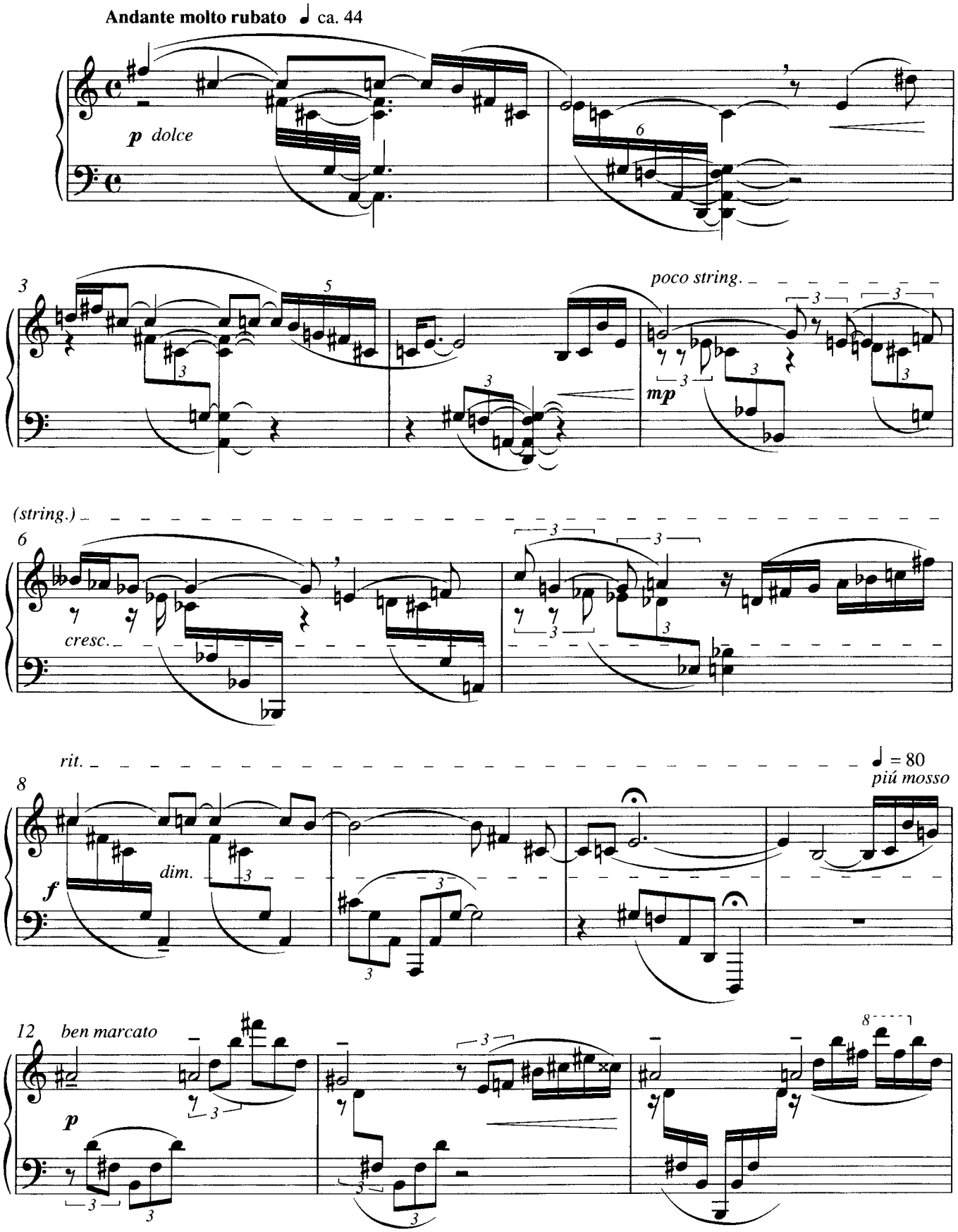


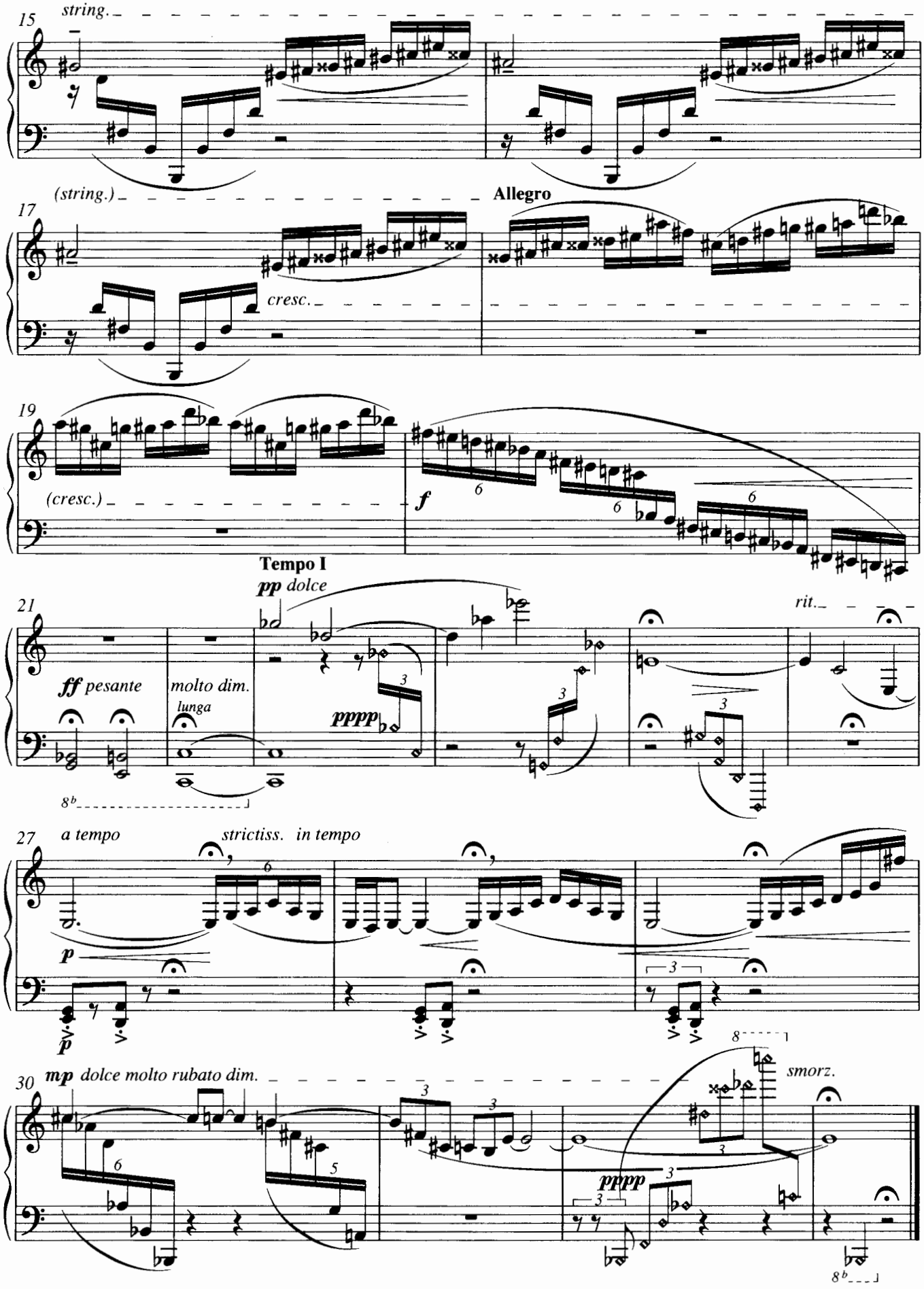

16
stacc.
p
p
19
f
23
stacc.
p sub.
26
f
ff
mf
30
ff
mf
fff
8b
8b
8b


34
mp sub.
8b
37
staccatiss.
40
f
43
46

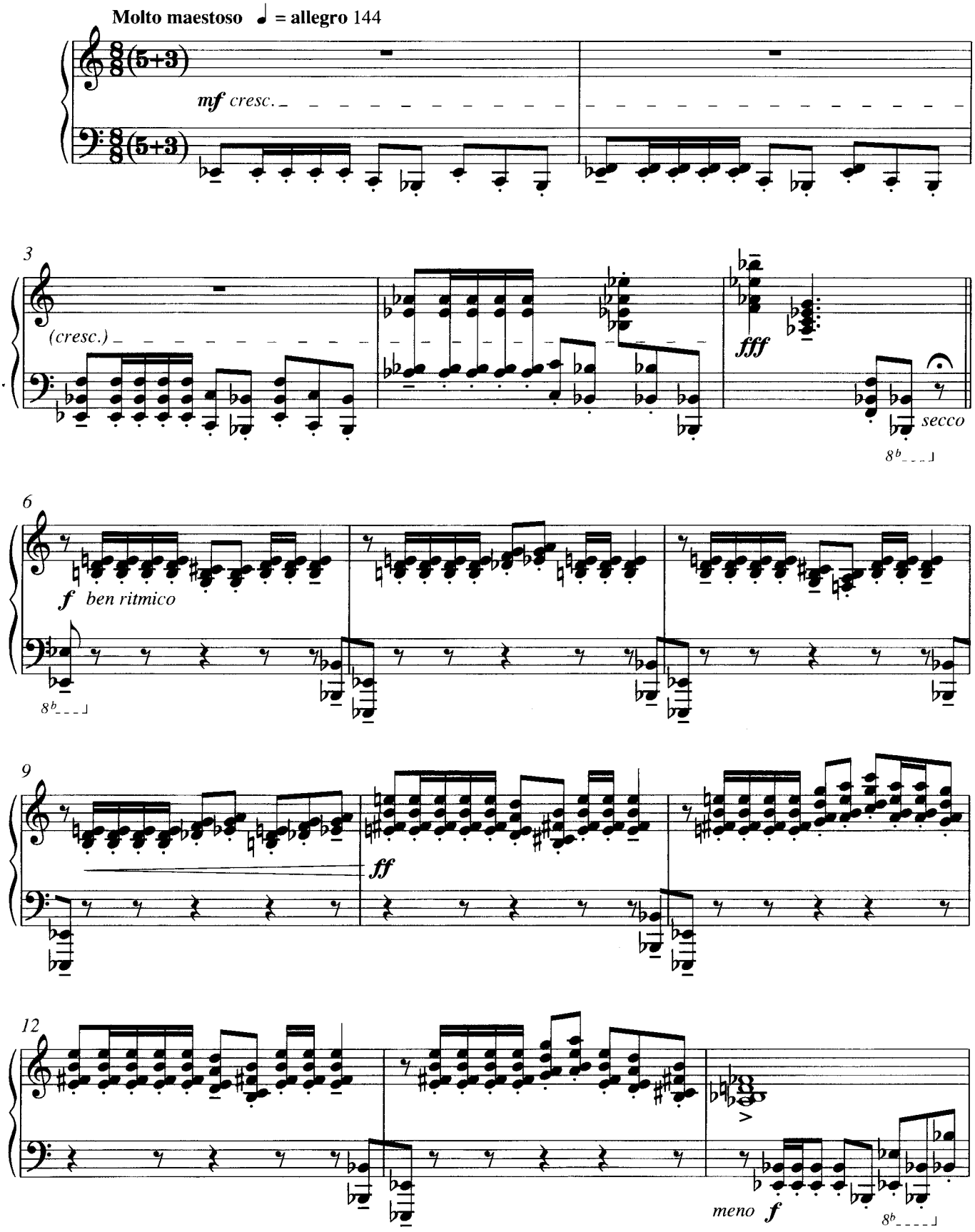

49
mf stacc.
f
53
ff
sub. p
stacc.
57
f
fff
f
fff
8b
8b
62
f
fff
meno f molto cresc.
8b
8b
66
fff
IV
VI
VI
secco
8b

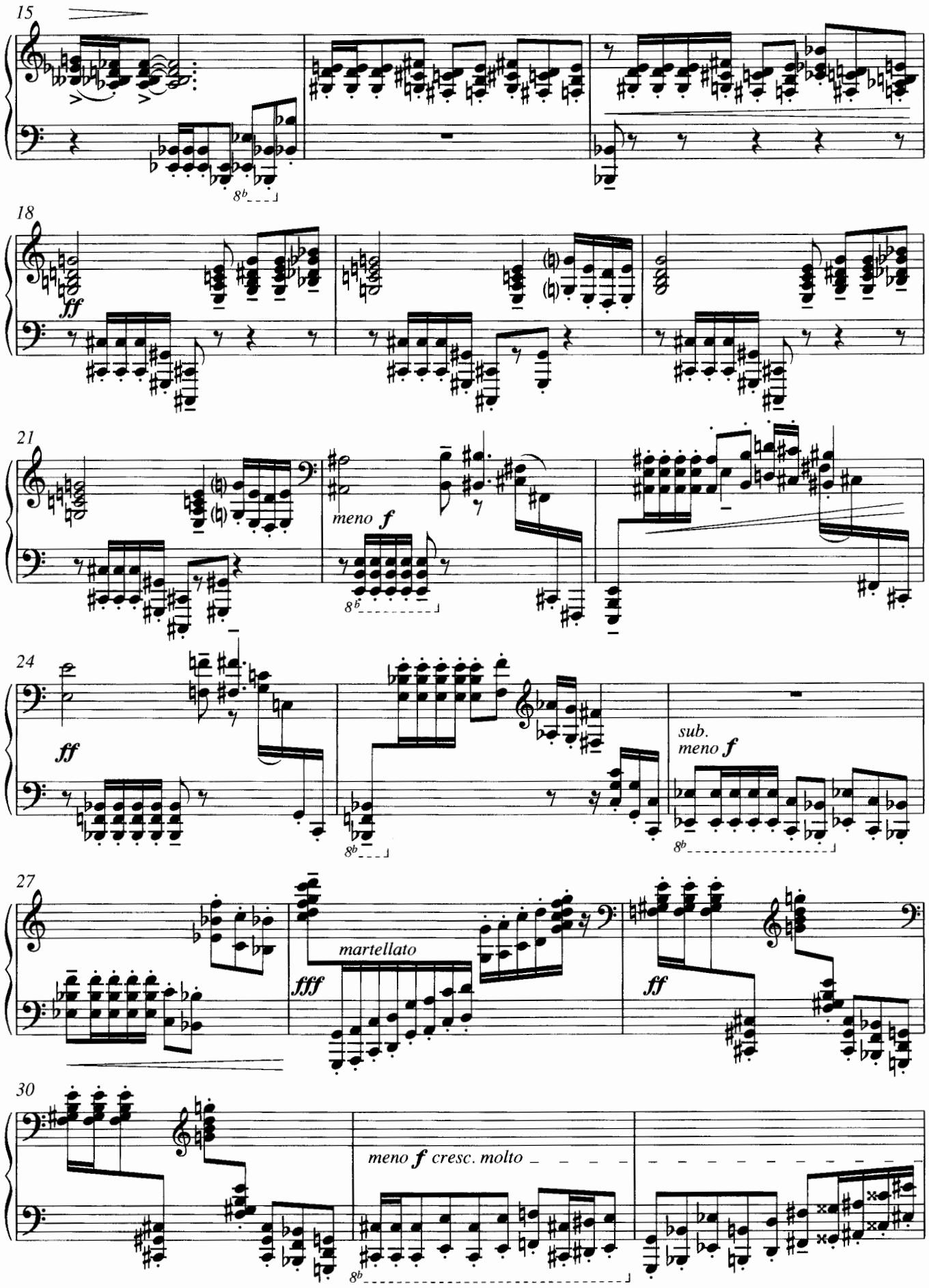
IV Improvisazione

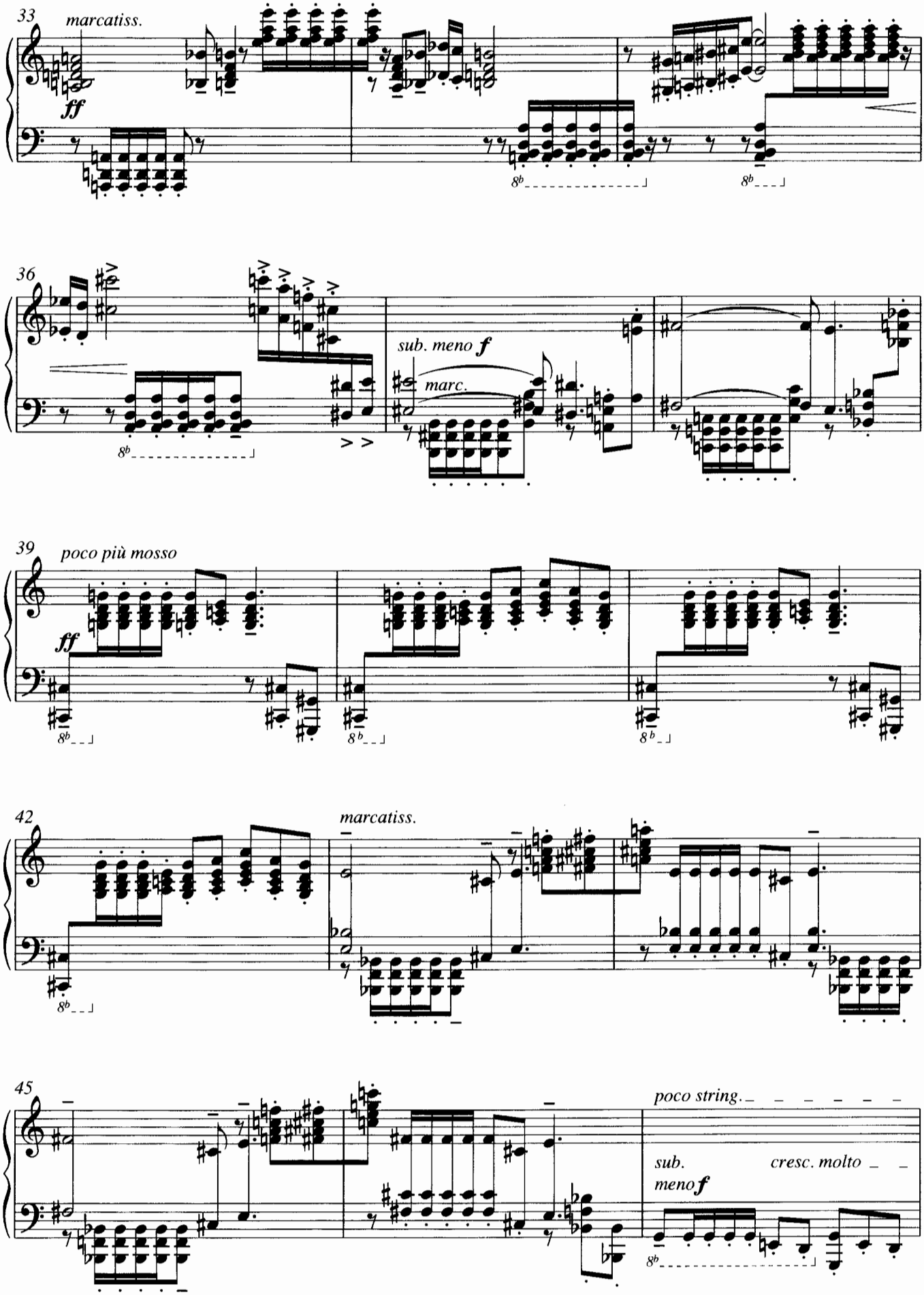


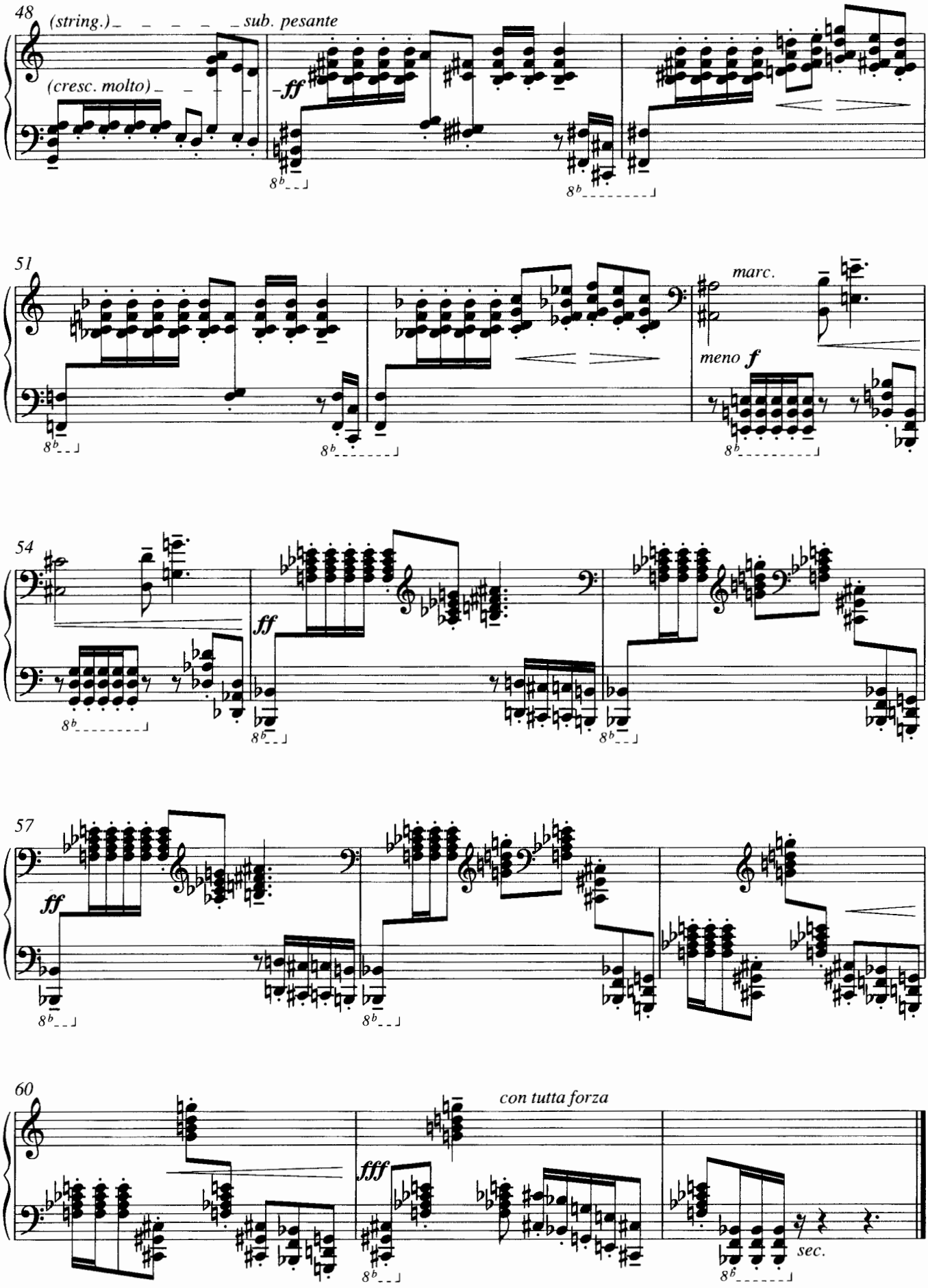

15
string.
(string.)
Allegro
17
cresc.
19
(cresc.)
f
Tempo I
pp dolce
21
ff pesante
molto dim.
lunga
pppp
rit.
27
a tempo
strictiss. in tempo
p
30
mp dolce molto rubato dim.
smorz.
pppp

V Finale


Molto maestoso ♩ = allegro 144
(5+3)
mf cresc.
3
(cresc.)
fff
secco
6
f ben ritmico
9
ff
12
meno f


15
8b
18
ff
21
meno f
8b
24
ff
8b
sub.
meno f
8b
27
martellato
fff
ff
30
meno f cresc. molto
8b


33
marcatiss.
ff
8b
36
sub. meno f
marc.
8b
39
poco più mosso
ff
8b
42
marcatiss.
8b
45
poco string.
sub.
meno f
cresc. molto
8b


48
(string.)
sub. pesante
(cresc. molto)
ff
51
marc.
meno f
54
ff
57
ff
60
con tutta forza
fff
sec.